

PROMOTORI



Scienza
under 18

T S

**TEATRO
SCIENZA
2008**

**ATTORI
DEL SAPERE**

T alla S. Teatro elevato alla Scienza.

Più semplicemente Teatro Scienza: un evento dedicato alle esperienze contemporanee che indagano il rapporto tra palcoscenico e cultura scientifica. Lo scopo è incuriosire i giovani per appassionarli, attraverso il teatro, allo studio delle scienze. Il progetto coinvolge direttamente le scuole, dalle elementari alle università, con lezioni spettacolo, laboratori formativi, incontri, spettacoli e un concorso online per diventare "Attori del sapere".

Abbiamo costituito la Fondazione Silvio Tronchetti Provera nel 2001 con l'obiettivo di favorire lo sviluppo e lo studio delle scienze e della tecnologia. Oltre a sostenere progetti di ricerca, attività editoriali ed eventi a carattere scientifico, siamo impegnati da alcuni anni in varie iniziative nel teatro scientifico. Il Teatro, con i suoi linguaggi e le sue emozioni, è considerato uno degli strumenti più immediati ed efficaci per avvicinare i giovani ai temi della scienza e dell'innovazione. È nata così l'idea di promuovere Teatro Scienza, una rassegna ricca di eventi che invita a riflettere sul profondo legame tra giovani, teatro e scienza. Una nuova sfida formativa e allo stesso tempo un contributo alla diffusione della cultura scientifica tra le nuove generazioni, alle quali è affidato il futuro delle imprese e della società.

MARCO TRONCHETTI PROVERA

La Fondazione Umberto Veronesi nasce allo scopo di promuovere la ricerca scientifica. Al contempo ci si propone di diffondere la cultura scientifica a tutti i livelli con l'intento di creare una coscienza collettiva riguardo i problemi e le scelte connesse alla ricerca scientifica. Un progetto ambizioso che, per raggiungere il suo obiettivo, agisce in sinergia con il mondo della scuola. In questa stessa direzione si muove Teatro Scienza. Come diceva G. Galilei: "Il buon insegnamento è per un quarto preparazione e per tre quarti teatro..."

UMBERTO VERONESI

OTTOBRE 2008 MESE DELLA SCIENZA

LEARNING PROJECT

Piccolo Teatro Strehler
Spazio Eurolab

Tre lezioni spettacolo che toccano tre diverse discipline scientifiche. Un modo nuovo ed affascinante per i ragazzi di imparare e vivere la scienza attraverso l'emozione.

21, 22 e 23 ottobre, ore 9 e ore 11

LA MACCHINA PERFETTA

Scuole Elementari

acura della Fondazione Umberto Veronesi Dott. Body, un illustre scienziato appassionato di meccanica e il suo assistente Mr. Osso, condurranno i ragazzi alla scoperta del corpo umano, la macchina più performante e sofisticata che esiste in natura.

dal 14 al 17 ottobre, ore 9 e ore 11

LUCE

Scuole Medie

a cura di Marina Carpineti, Marco Giliberti e Nicola Ludwig Lezione-spettacolo sul tema della luce. Attraverso una serie di esperimenti eseguiti dal vero si scopriranno le principali affascinanti proprietà della luce: visibili, ma anche invisibili... Rifrazione, dispersione, diffrazione, il lontano e il vicino infrarosso e l'ultravioletto sono tra i temi trattati con un linguaggio che cerca innanzitutto di trasmettere la passione per la scienza.

dal 7 all'11 ottobre, ore 9 e ore 11

MATEMATICA

Scuole Superiori

a cura di Valentina Colorni drammaturgia Riccardo Mini con Paolo Garghentino e Giuseppe Sartori La matematica come forma d'arte, al pari della poesia. Il rapporto tra il giovane genio indiano Srinivasa Ramanujan e il grande accademico inglese Godfrey H. Hardy. Un viaggio nella matematica alla scoperta del suo creativo fascino.

GIOVEDÌ DELLA SCIENZA: INFINITIES

Teatro Strehler
Spazio Eurolab
ore 17.30

a cura di Emiliano Bronzino e Stefano Moriggi

Per 5 giovedì in 5 incontri viene raccontato lo spettacolo Infinities, di Luca Ronconi, scritto da J. Barrow. Infinities è un viaggio in cinque situazioni, cinque paradossi che hanno per tema l'infinito e che avvengono in cinque luoghi diversi. Idealmente vengono ripercorse le cinque stanze attraverso le quali si snoda la drammaturgia dello spettacolo.

9 ottobre

L'ALBERGO INFINITO

16 ottobre

VIVERE IN ETERNO

23 ottobre

LA REPLICAZIONE INFINITA

30 ottobre

L'INFINITO NON È UN GRANDE NUMERO

6 novembre

DA DOVE VIENE QUESTA COMMEDIA

"L'infinito, entrando a teatro, deve accettare le regole di un gioco. È una specie di puzzle quello che noi vi proponiamo, che rimanda all'infinito. Cerco in qualche modo di proporre il tema dello spettacolo, con la struttura dello spettacolo"
Luca Ronconi

INFINITIES NELLE UNIVERSITÀ

It wismodo loreetum quat. Riustissecte miniam, coreraestis nis adipit veniametum eum vero ea feu feummodo dipsusto consequat amet, venisis er suscip ex ea consec-tem diamet velit augue do consequatum veliquis alis er sisciduipt luptatu mmolore consequat exer si etuercipis nonsectem vel utat, vendionulla facipit praessi.

Politecnico di Milano

Centro Metid - Educafé

Mercoledì 22 ottobre, ore 18

Università degli Studi di Milano

Via Festa del Perdono

Mercoledì 29 ottobre, ore 18

SCIENZA UNDER 18 WORKSHOP

Teatro Strehler
Spazio Eurolab

Scienza Under 18 è un progetto sull'educazione scientifica che utilizza la comunicazione pubblica della scienza prodotta a scuola come contesto di apprendimento per gli studenti e di ricerca e formazione per i docenti. Per Teatro Scienza proponiamo 6 spettacoli tra quelli prodotti quest'anno dalle scuole di Su18 e un seminario di formazione-riflessione per i docenti.

3 novembre, ore 16

LAB. TEATRALE SUPERIORI, PAVIA

TUTTA COLPA DELLE STELLE

4 novembre, ore 10

SMS RICCI, MILANO

INVITO A CENA CON... FRATTALI

4 novembre, ore 16

LICEO CLASSICO U. FOSCOLO, PAVIA

FLAT: SPETTACOLO FANTASTICO A PIÙ DIMENSIONI

5 novembre, ore 10

SMS RINASCITA-A. LIVI, MILANO

MONATTI, VACCHE E CLORURO DI CALCIO

5 novembre, ore 16

ELEMENTARE PASCOLI - PAVIA

GLI SCIENTIFICI 4

6 novembre, ore 10

EL. DE PISIS, BRUGHERIO, MONZA

ACQUA CHE PASSIONE

8 novembre, ore 9.30 - 13.30

SEMINARIO DOCENTI

TRACCE

Piccolo Teatro Studio
Lunedì 27 ottobre
ore 20.30

L'Università degli Studi di Milano e il Teatro del Sole presentano

TRACCE

di Marina Carpineti, Nicola Ludwig,

Marco Giliberti

Dipartimento di Fisica e Istituto di Fisica

dell'Università degli Studi di Milano

e Sara Ghioldi, Antonio Rota

Teatro del Sole

regia e drammaturgia

Sara Ghioldi e Antonio Rota

Tre fisici sono in viaggio con un bagaglio di strumenti, esperimenti, libri ed esperienze personali assunti a simbolo della ricerca.

"L'occhio non può vedere quello che la mente non è preparata ad accettare..." ci racconta uno dei personaggi davanti all'infinito di una notte stellata, ed è qui che lo "sguardo" del fisico diviene il protagonista, un navigatore nei mari del possibile ... e l'occhio, educato dalla scienza si spinge al di là dell'orizzonte, dove il pensiero è punto di incontro tra sentire e comprendere. Un "dialogo polifonico" dove poesia, immaginazione, esperimenti e sapere scientifico coesistono nella messa in scena teatrale. Punto di forza e di originalità di Tracce è la realizzazione in scena di veri esperimenti scientifici.

OTTOBRE 2008 - MAGGIO 2009

PERFORMING TEATRO SCIENZA

L'anno scorso abbiamo realizzato con le scuole il progetto Performing Galileo.

La scommessa era quella di smontare e rimontare il testo di Brecht sulla vita di Galileo utilizzando i linguaggi della cultura giovanile (video, foto, chat, file audio, testi, wiki, pagine web, materiali recuperati da YouTube o Google...). I progetti realizzati dai ragazzi e dalle scuole hanno superato le nostre aspettative per l'utilizzo di linguaggi diversi tra loro, per il lavoro e la sperimentazione che hanno preceduto e, non ultimo, per la qualità degli elaborati.

Il Festival Teatro Scienza diventa, quest'anno, l'iniziativa ideale per rilanciare con forza un progetto "Performing" arricchendolo di nuove attività:

Un **PORTALE** che permetterà di interagire, caricare e scaricare materiali, lasciare commenti e scambiarsi idee e stimoli;

Un **GIOCO ONLINE** che seguirà e che avrà lo scopo di fornire spunti e riflessioni su temi scientifici attraverso modalità ludiche.

Un **CONCORSO**, che durerà da novembre a marzo e che avrà come punti cardine la scienza, il linguaggio teatrale (in tutte le sue forme) e la sperimentazione creativa. I progetti verranno valutati da una giuria di esperti e dagli stessi studenti attraverso un meccanismo "peer-to-peer" di votazione online.

Per maggiori informazioni consultare il sito del progetto:

www.performings.it

NOVEMBRE 2008

A DISAPPEARING NUMBER

regia Simon McBurney
un progetto della Compagnia Complicite

Piccolo Teatro Strehler

7 novembre, ore 20.30

8 novembre, ore 15 e 19.30

9 novembre, ore 16

Un regista affascinato dalla matematica.

La storia di un genio autodidatta vissuto tra Bangalore e Londra.

Un viaggio nella matematica e nella bellezza. Un regista affascinato dalla matematica. Simon McBurney racconta la vita e il mistero di Srinivasa Ramanujan, il *Mozart della matematica*, genio autodidatta vissuto tra XIX e XX secolo, tra Bangalore e Londra. Nascoste tra le pieghe dello spettacolo

giacciono domande senza risposta: sulla matematica e sulla bellezza; sull'immaginazione e la natura dell'infinito, su ciò che continuamente fluisce e ciò che è fermo; sul modo in cui siamo legati al passato e lo sguardo che gettiamo sul futuro; cosa significa creare? Cosa significa amare? Tutti guardiamo. Chi riesce a vedere?

Nella Londra dei nostri giorni, Alex è sedotto dall'intelligenza e dal mistero della moglie Ruth, matematica che studia la vita e l'opera di Ramanujan.

"A Disappearing Number - spiega Simon McBurney, autore e regista dello spettacolo - considera la matematica un atto creativo, al pari della poesia o della pittura, essa traccia una mappa degli infiniti aspetti del nostro universo".

In lingua originale
con sovratitoli in italiano

Piccolo Teatro Strehler
Spazio Eurolab
Largo Greppi (M2 Lanza)

INFORMAZIONI

www.performings.it

www.fondazionetronchetti.it

www.piccoloteatro.org

PRENOTAZIONI

tel. 02.335285288