

La casa di terra – La terra anima del mondo

2 GG

I.I.S." A. Volta" – Pavia

exhibit scientifico

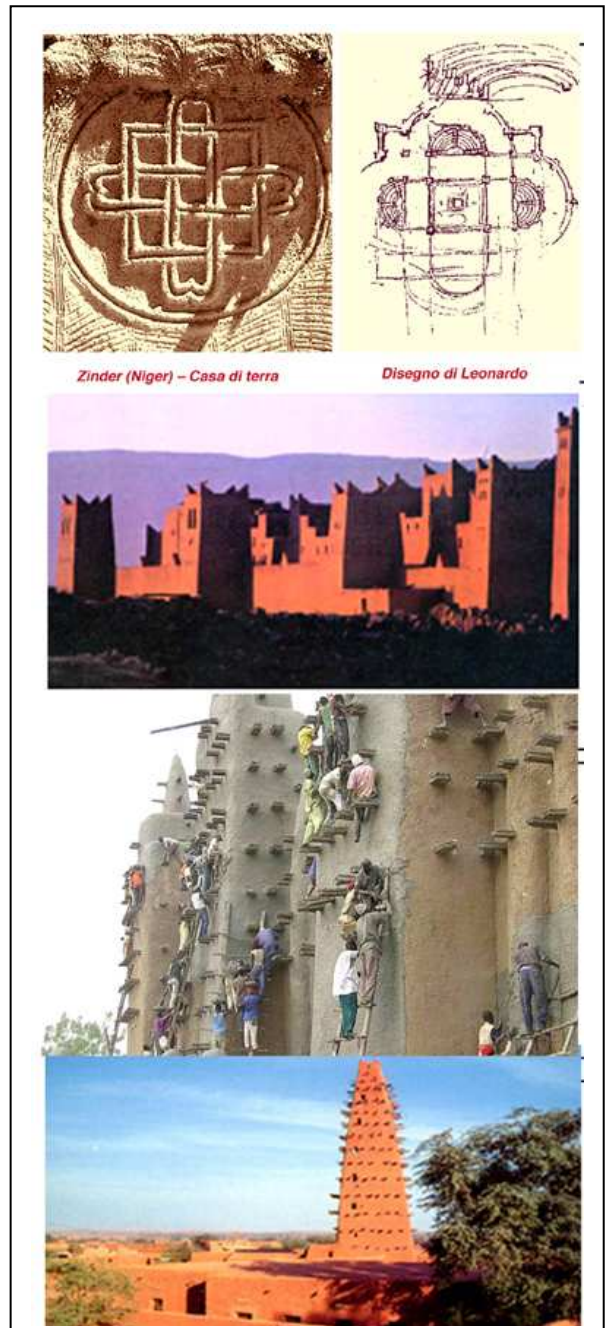
Riscoperta di un materiale bioecologico

L'uomo costruisce case in terra da quasi 10.000 anni. Questo dimostra un legame profondo e viscerale tra terra e uomo, non soltanto perché si nutre dei suoi frutti, ma poiché sussiste un'unione interiore di carattere esoterico e spirituale. Ritroviamo il legame con la terra nella civiltà egizia, nella città di Babilonia con le sue mura fortificate, sino ai greci e all'età classica romana. I romani usavano la terra cruda e questo è confermato nel "*De Architectura*" di Vitruvio, dove ne spiega le diverse tecniche costruttive. Visitando la città di Pompei si trovano i resti di qualche abitazione costruita con queste tecniche.

Sta diffondendosi, grazie al lavoro di associazioni e alla riscoperta degli architetti, il riuso della tecnologia del costruire in terra. Un materiale così semplice può avere alte prestazioni ambientali e di vivibilità, oltre ad essere esteticamente molto gradevole. La terra cruda ha caratteristiche ecologiche ben evidenti anche in rapporto alla salubrità degli ambienti, soprattutto per le sue caratteristiche di traspirabilità, di regolazione igrotermica, di scarso accumulo di sostanze elettromagnetiche (ad esempio quando fa molto caldo l'umidità della massa muraria di terra argillosa, evaporando, sottrae calore e quindi raffresca l'aria).

Diffusa in tutto il Mediterraneo la terra cruda merita un tour culturale ed ha in alcune regioni italiane come il Tirolo, il Piemonte, la Sardegna, la Basilicata e la Calabria, notevoli esempi: costruzioni di architettura minore ma non per questo meno significativa.

L'atto di costruire in terra racchiude una particolare magia, suscitata dal fatto stesso di plasmare l'elemento più essenziale e fecondo del nostro pianeta. Coloro che se ne servono indulgono nel piacere di modellare quella materia vivente, sino a far nascere dalle proprie mani morbide forme, dolci da accarezzare. L'architettura è così l'espressione di una profonda pulsione creativa e lo spettacolo di un piacere. Piacere dei sensi, che irradia lo spazio domestico e quello comunitario di una dimensione erotica, tanto intensamente vi si esprime la libertà di concepire forme nate dal ventre stesso della terra.



Zinder (Niger) – Casa di terra

Disegno di Leonardo