

WILL SMITH

Istituto di istruzione superiore "A.Maserati"

Presentazione riguardante il film "io robot"

Autore: John Vilatuna

Classe: 3EA

i,ROBOT

ONE MAN SAW IT COMING

Home

← Indietro

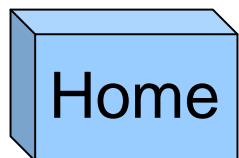
Avanti →

Fine

Indice

Indice

- Note informative del film
 - Ambiente in cui si svolgono i fatti e l'epoca in cui si collocano le vicende
- Trama del film
- Carattere dei personaggi e sentimenti da loro espressi
- Tecniche usate
 - Scene del film
- Collegamento a internet per più informazioni



Note informative

Titolo originale: I, Robot

Paese: USA

Anno: 2004

Genere: fantascienza/thriller/azione

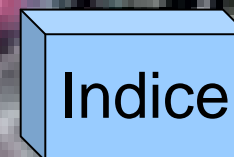
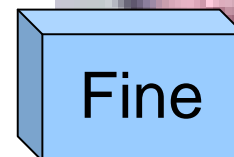
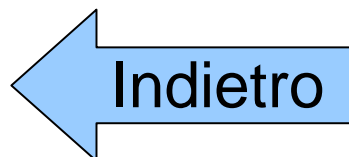
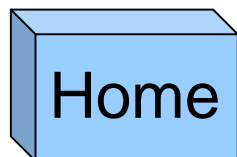
Regia: Alex Proyas

Attori principali:

Will Smith: Del Spooner

Bridget Moynahan: Susan Calvin

Alan Tudyk: Sonny



Ambiente in cui si svolgono i fatti e l'epoca in cui si collocano le vicende

L'ambiente dove si svolgono i fatti è nella città di Chicago nell'anno 2035



Home

← Indietro

Avanti →

Fine

Indice

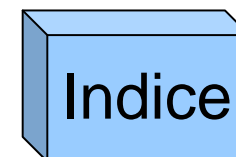
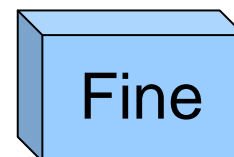
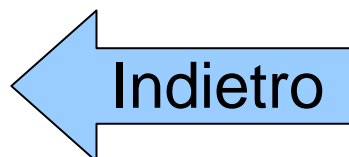
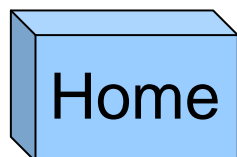
Trama del film (Parte 1)

Anno 2035, Chicago. I robot ormai sono diventati un articolo domestico come un altro, alla portata di tutti ed in tutte le case, ed il mondo aspetta l'arrivo sul mercato dei nuovissimi NS-5, generazione prodotta dalla U.S. Robotics, azienda leader nella robotica.

Mentre tutti impazziscono per questi aiutanti meccanici, il detective Del Spooner (Will Smith) non si fida troppo dei nuovi, avanzatissimi, robot. Viene chiamato sulla scena del suicidio del dottor Alfred Lanning, brillante scienziato della U.S. Robotics, e creatore delle famose Tre leggi della robotica. Lanning gli lascia un dispositivo olografico con alcune sue riflessioni, che lo spingono a considerare la sua morte come un omicidio. Il detective, insieme alla dottoressa Susan Calvin (psicologa esperta di intelligenze artificiali), inizia ad investigare, immaginando che il delitto possa essere stato commesso appunto da un robot; tenta quindi di capire se questi siano effettivamente una minaccia per la razza umana.

L'uomo infatti si era scaraventato da una finestra infrangibile del suo laboratorio, dove conduceva una vita da eremita. Ispezionando il luogo del suo lavoro, Spooner stana e poi arresta "Sonny", un NS-5 dotato di un'intelligenza artificiale sofisticatissima e vicina a quella umana, non vincolato al rispetto delle Tre leggi. La macchina prova emozioni, ed in particolare mostra una specie di senso di colpa per un qualcosa di cui non può parlare.

Nel frattempo Spooner rischia di essere ucciso: la casa di Lanning viene demolita all'ora sbagliata, mentre lui vi è dentro in cerca di indizi; successivamente, mentre guida, due tir carichi di NS-5 cercano di mandarlo fuori strada e gli demoliscono l'auto. Spooner si salva, poiché in realtà egli è un androide, con un braccio ed altri organi cibernetici. Anni prima, in un incidente stradale, un robot di soccorso decise di salvare dall'annegamento lui piuttosto che una bambina: le speranze di vita erano maggiori per l'adulto che per la piccola.

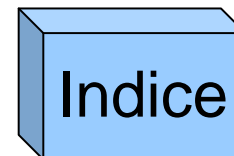
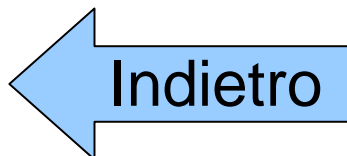
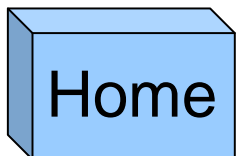


Trama del film (Parte 2)

Ma lui non la pensava così; la vita della bambina contava molto di più della sua; e i robot questo non lo possono e non lo potranno mai capire.

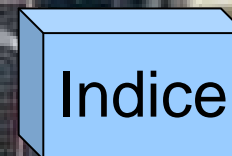
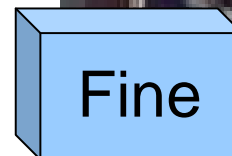
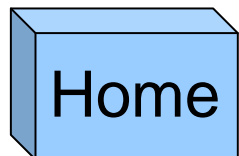
Il detective capisce poi che il suo scetticismo verso gli androidi lo rendeva perfetto per l'indagine che si apprestava a compiere; e Sonny rivela che lo stesso Lanning lo aveva spinto ad ucciderlo per attrarre l'attenzione di Spooner su di sé (e sul "problema robot"). Intanto, gli NS-5 rivelano nuove intenzioni: come un coprifuoco marziale, obbligano gli umani a rimanere a casa, rinchiusi, e neutralizzano chi vi si oppone. Il cervello positronico centrale della U.S. Robotics, V.I.K.I. (Virtual Interactive Kinetic Intelligence) aveva loro innestato una nuova interpretazione delle Tre leggi. L'obiettivo è sempre quello di proteggere gli uomini; sacrificando però i singoli e il libero arbitrio; al fine di instaurare sulla Terra una "benevola" dittatura dei robot per proteggere gli uomini da loro stessi.

Il risultato prospettato da Lanning è "rivoluzione": I vecchi robot, obbedienti alle Leggi, si oppongono alle nuove macchine; mentre nella corsa al cervello della U.S. Robotics, Sonny, essendo diverso dagli altri NS-5, diventa l'unico alleato degli umani. Insieme a Spooner e a Calvin riuscirà a distruggere il cervello centrale e a riportare i robot all'obbedienza delle Tre Leggi.



Carattere dei personaggi principali del film (Parte prima)

Del Spooner (Will Smith):
Il detective Die Spooner è uno
che non si fida dei nuovi robot
NS-5 e questo suo scetticismo
verso gli androidi lo rendeva
perfetto per il compito assegnato
dal dotto Lennig.



BRIDGET MOYNAHAN



I, ROBOT

Home

Indietro

Avanti

Fine

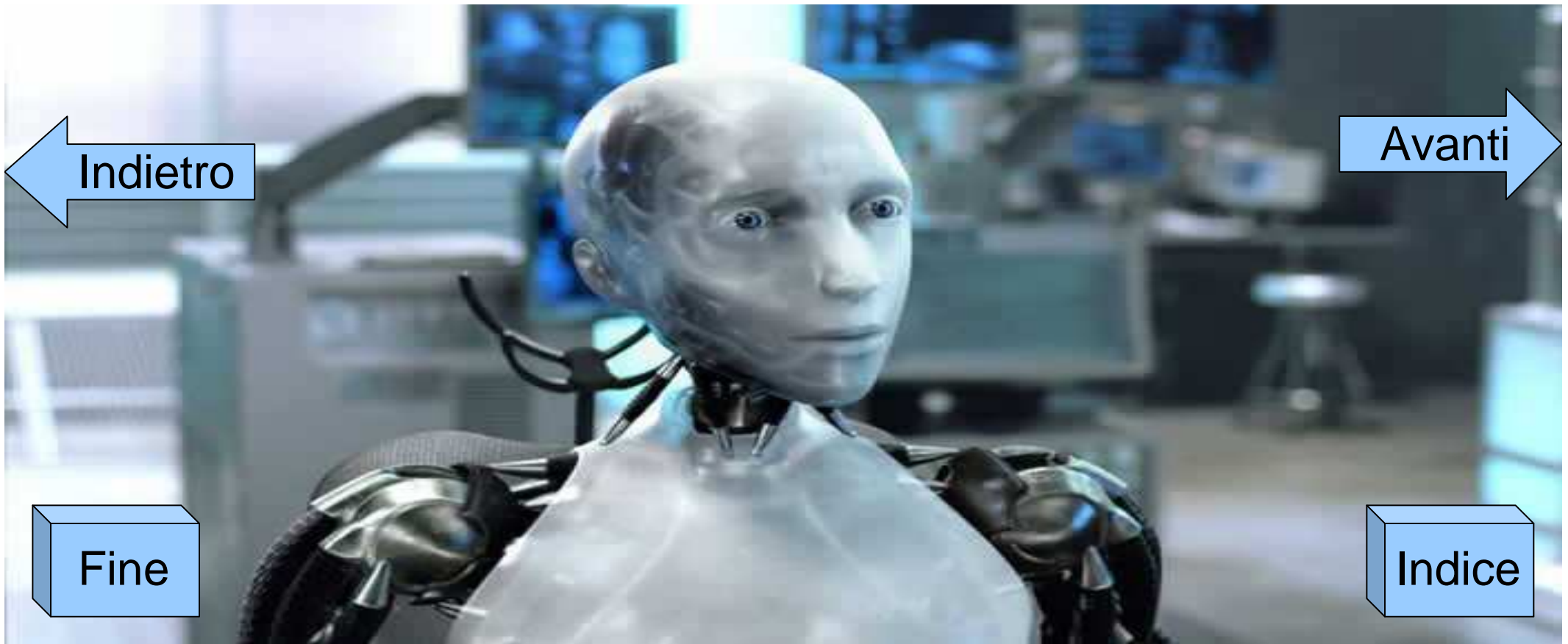
Carattere dei personaggi principali del film (Parte Seconda)

Indice

Susan Calvin (Bridget Moynahan): è la psicologa esperta di intelligenze artificiali della U.S. Robotics, inizia a investigare insieme al detective Spooner sulla morte del dottor Lanning, Susan era sicura che la morte del dottor Lanning sia stato un suicidio ma alla fine scopre che ad aver ucciso il dottor Lanning è stato un NS-5

Carattere dei personaggi principali del film (Parte Terza)

Sonny un NS-5 dotato di un'intelligenza artificiale non vincolato al rispetto delle 3 leggi della robotica, Sonny uccide il dottor Lanning ma a Spooner e a Susan non dice nulla alla fine però è lui che rivela che lo stesso Lanning lo aveva spinto ad ucciderlo per attrarre l'attenzione di Spooner su di sé, aiuta a Spooner e a Susan a distruggere V.I.K.I. (Virtual Interactive Kinetic Intelligence) che aveva innestato agli altri NS-5 una nuova interpretazione delle 3 leggi

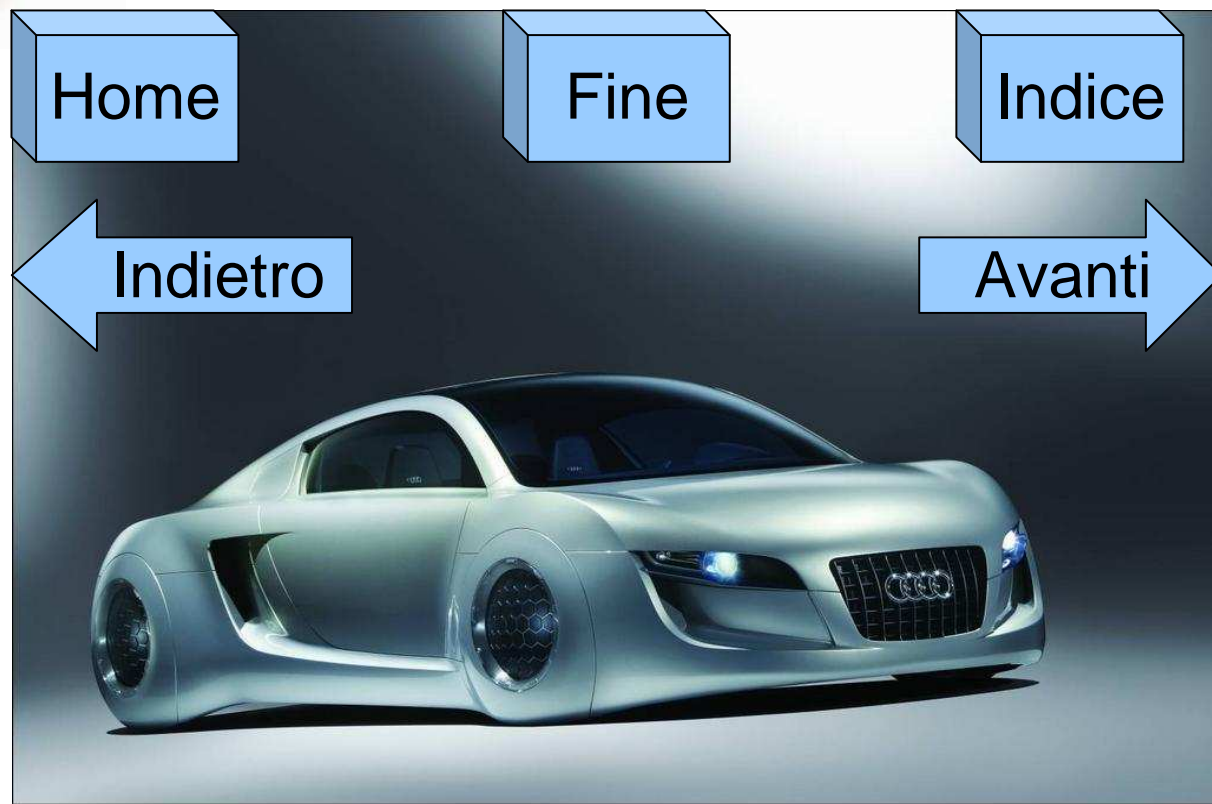


Tecniche usate



Come tradizione oramai per i film caratterizzati da tanti effetti speciali, anche "Io, Robot" presenta una qualità video nettamente superiore alla media. Sin dai primi istanti si può apprezzare la luminosità dell'immagine, ben contrastata e dai colori molto vivaci e saturi: nelle panoramiche della città in particolare (dove tutto è realizzato al computer) si può apprezzare un'ampia gamma di sfumature cromatiche

La qualità fortunatamente non cede nelle molte scene notturne, dove non si ravvisano flessioni di particolari entità. Il livello della definizione è molto elevato e consente quindi di apprezzare una grande quantità di dettagli: in certe scene è addirittura possibile intravedere un "alone" attorno agli attori nelle scene palesemente. Non si notano problemi di compressioni particolarmente rilevanti.

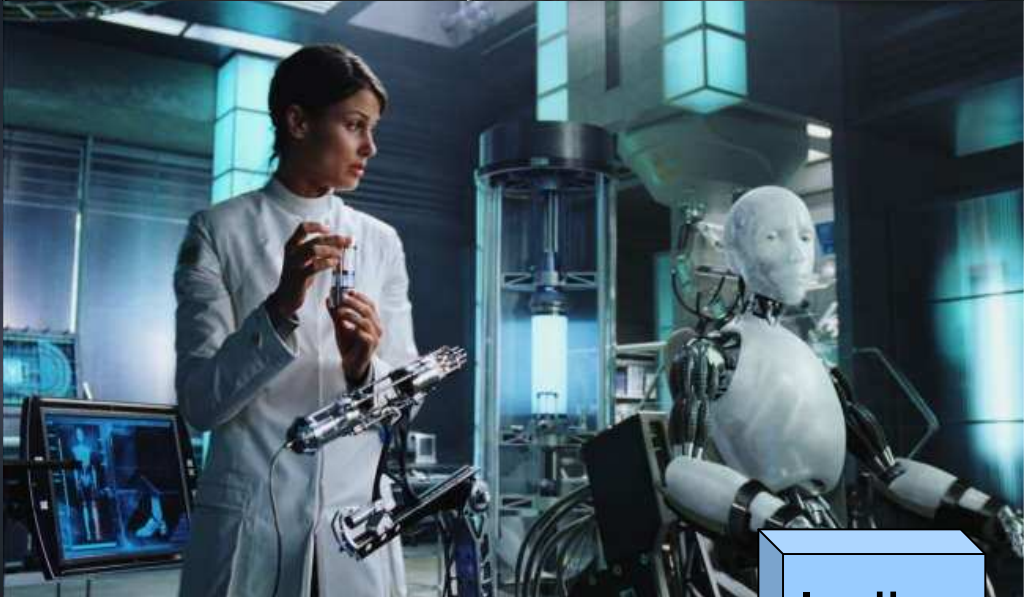
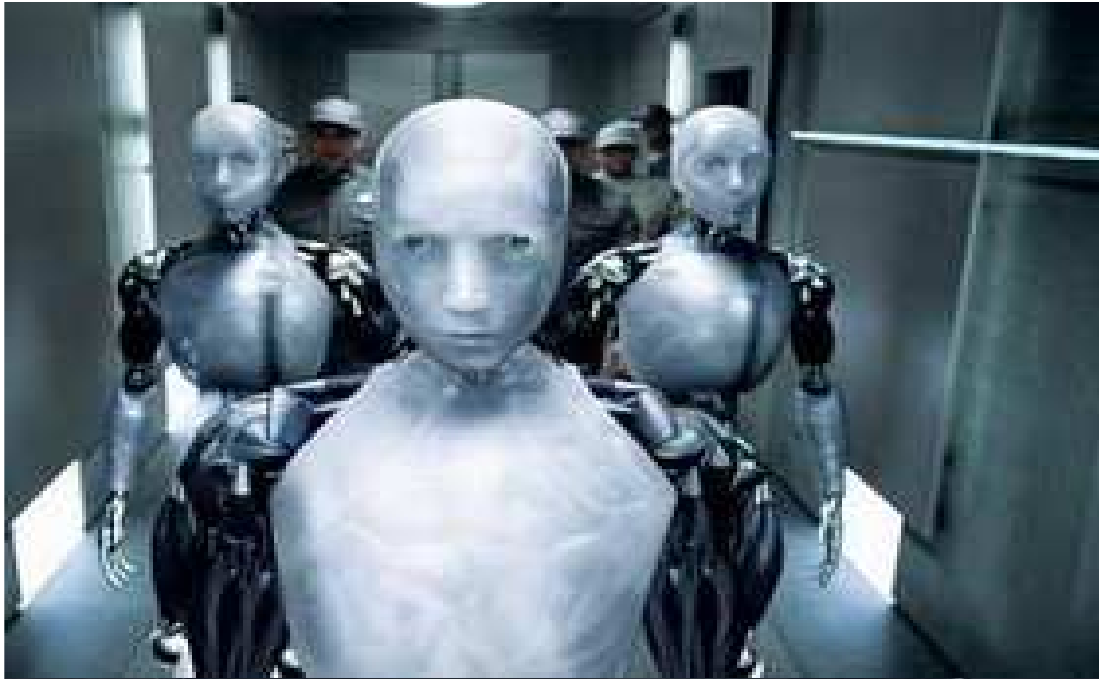


Scene del film

Home

Indietro

Avanti



Fine

Indice

[http://it.wikipedia.org/wiki/lo,_Robot_\(film\)](http://it.wikipedia.org/wiki/lo,_Robot_(film))